MÓRIS

EL ROCK URBANO

AHORA MISMO

EDITORES DE HOY

ahora mismo

moris

ahora mismo

EDITORES DE HOY

Cubierta: Rodolfo Saenz Valiente

Copyright Editores de Hoy
Rodríguez Peña 1391 5º Piso
CAPITAL
Queda hecho el depósito
que marca la ley 11.723
IMPRESO EN ARGENTINA
PRINTED IN ARGENTINE

INDICE

Prologo
Mil hombres y mil mujeres
Los muchachos del Buen Dios
Escuchen ustedes
La trampa en la ciudad
El mendigo del Dock Sud
Hal 900
Pato trabaja en una carnicería
El rock del gusano
La ruta 8
No esperes la historia
Soy el zorro
De nada sirve
La torre de Babel
Ya se fue la luz
Tengo 40 millones
Ahora mismo
Muchacho del taller y la oficina
Ya se viene la guerra
Porque el sol
El coche de la policía
Uno no le debe nada a nadie
Hay veces
La villas de emergencia
El oso

Escuchame entre el ruido
Voy para Campana
Mire señor, comprenda
Y me voy solo
Rocky esta enferma
Rompe el camino
Rock del abandono de la ciudad
Ponerte a pensar
Muchachos pronto amanece
Soldado
A veces estoy cansado
La Cueva
Caminando por Corrientes
Que vas a hacer amigo

PROLOGO

De un caos de papeles y poemas, surge este libro; la realidad de un sueño; muchas de las canciones que he compuesto durante los últimos cinco años.

El libro incluye temas que he interpretado en los recitales, poemas que nunca fueron dichos y material que estoy por editar en mi nuevo longplay.

Una canción es algo vivo y que alcanza su máxima realización en el hecho de interpretarla. Agarrar una canción, escribir sólo la letra: sin la voz y sin la música – es mostrar sólo una parte de algo e implica el riesgo de ser juzgado a medias.

Afortunadamente he podido darles a los temas, el máximo ritmo y fuerza que permiten las palabras, las líneas y las formas.

Hojeando los originales, veo aparecer, entrecruzadas por el tiempo, las cosas y lugares que he vivido y sentido: bares, rutas, mendigos,, guitarras, amigos, anocheceres, Jardines Zoológicos, recuerdos, dinero, vagabundeos, amores y alegrías.

Y ahora le toca el turno al libro de cantar sus canciones.

MORIS

Mil hombres y mil mujeres

He visto mil hombres-mil mujeres
estar,
trabajando en-fábricas enormes
cruzados-de-brazos frente a las máquinas
mirando-como se producen los productos,
sin poder hacer nada más ni nada menos.

He visto mil hombres-mil mujeres
estar,
los veo ahí-en la línea de producción
con sus manos inquietas
que quieren trabajar
sólo tocan de tanto en tanto
un pequeño botón,
sin poder hacer nada más ni nada menos.

He visto mil hombres-mil mujeres
estar,
sus comidas de acero
y sus gorros de obrero
en sus caras un ruido infernal
están ahí-parados-sentados-agachados
asistiendo lentamente a su mecanización.

No me preguntes-la solución…
No has de quemar las fábricas donde trabajo yo.
No has de romper las máquinas que el genio inventó.
No me conformo solo-con la participación
Ahí están los hombres de mi generación.
Es que están parados-sentados y agachados
en fábricas enormes
de la Gran Sociedad,
y algún día soñaron con otra libertad
ahora exigen cosas, alguna dignidad
y lo están logrando a fuerza de golpear.

Pero he visto mil hombre-mil mujeres estar
con sus manos inquietas, que quieren trabajar
sólo tocan de tanto en tanto un pequeño botón
bajo un cielo de lata y un sol de neón
y en un jardín de acero está el guardián del reloj
y hay un pájaro sirena-en los techos de Dios.

Los muchachos del Buen Dios

¡Aquí están…
éstos son
los muchachos del Buen Dios!

¡Aquí están…
éstos son
los muchachos del Buen Dios!

¿Dónde están-los que roban
los que engañan-los que mienten?
¿Dónde están-los que matan
los que juzgan-y que estafan?

¿Dónde está el empleado?
Que patea al que-está-al-lado.

¿Dónde está el Gran Gerente?
que se hace el Beneficente.

¿Dónde está el Gran Artista?
que quiere fama-y-mujeres.

¿Dónde está el Analista?
que se saque los anteojos.

¿Dónde está el Empresario?
que libere a los poetas.
¿Dónde está el Militar?
que se ponga el uniforme.

¿Dónde está el señor Cura?
que bendice-los-cañones.
(¡Que se saque-el-crucifijo
y se cuelgue-una pistola!)

Un minuto al escenario-no me lo pueden negar
un minuto al escenario-y después podrán cantar
que levanten bien la mano-y que digan…

¡Aquí están…
éstos son
los muchachos del Buen Dios!

¡Aquí están…
éstos son
los muchachos del Buen Dios!

Escuchen ustedes

Escuchen ustedes
que no saben que existo.
Ustedes que están fabricando la muerte.
Una muerte a distancia, una muerte asquerosa.

Ustedes,
fabricantes de armas químicas
de viruela, de tifus, de cólera.
Ustedes, grandes industriales
que producen microbios en botellas
para tirarlos mañana-en los ríos,
las ciudades.

Ustedes que matarán, pudrirán a la gente
por las canillas-envenenarán
el aire,-el agua,-la comida.

Ustedes, ingenieros químicos,
técnicos-obreros malditos
que facturan y venden
al mejor postor:
que tanto les da
fabricar para USA, para JUAN, PEDRO o RUSIA,
¡Lo importante es que les paguen!

Ustedes que usarán el sueldo
para darle-lo mejor a sus hijos:
y lo ganan, fabricando
lo peor-para los hijos de los demás.
Ustedes-laboratorios médicos
monopolios químicos.
Ustedes
farsantes-podridos
científicos corrompidos
universitarios vendidos a la destrucci6n
asesinos de la raza humana,
sepan...
que los conozco,
los desprecio,
y me dan asco.

La Trampa en la ciudad

Cada cual tiene su trampa en la ciudad
todas las trampas tienen su verdad.

Mira los grandes Señores
con su trampa de seriedad.
Mira las grandes Señoras
con su trampa de calidad.
Mira las dulces Niñas
con su trampa de ángel Sexual.

Cada cual tiene su trampa en la ciudad
todas las trampas tienen su verdad.

Mira las chicas Serias
con su trampa que puede cambiar.
Mira los collares Hippies con su trampa de Revolución.
Mira los Publicistas
con su trampa de creación.

Cada cual tiene su trampa en la ciudad
!Oh, oh'.
todas las trampas tienen su verdad.

Grandes Señores ansiosos
como perros sin moral.
Grandes Señoras desnudas
muy dispuestas a empezar
y todos, todos juntos
pataleando hasta estallar.

El mendigo del Dock Sud.

Yo soy el mendigo del Dock Sud:
vivo debajo,
del puente de hormigón
y soy feliz.
Hoy el sol brilla
15 de Mayo, y yo sentado
al final del Riachuelo, soy feliz.

Las palomas vuelan
de fábrica en fábrica
y el río de aceite, parece contento
como el Mar Negro
de mis libros de historia,
si me ves con mi roña y mi cara cansada
yo conozco la historia
del Dock Sud industrial...
Yo fui obrero-de la Shell.

Yo soy el mendigo del Dock Sud
y conozco el fin del Riachuelo;
ahí donde comienza-el aceite estancado
de la civilizaci6n.
Yo soy el mendigo del Dock Sud
donde está la nafta y el petróleo;
ahí están los ríos llenos de basura
volcándose-hacia el mar.

Ahí el río forma irisados caminos
mágicos-debajo del mar.
Ahí el río no canta su canto
en cantares de mar.
Una mariposa blanca-se ha posado más blanca.

Yo soy el mendigo-del -Dock-Sud
y conozco el fin del Riachuelo.
Resplandecen al-sol del planeta
montañas de dorado y negro.

Hal 900*

Los últimos de la fila aplaudirán
será todo un éxito-así será
porque está inspirado
porque está empapado
es un genio-es un poeta
no se puede discutir.

Sus palabras de oro viejo
nos dirá
su voz de sangre cansada
entonará
porque está inspirado
porque está empapado
es un genio-es un poeta
no se puede discutir.

Pienso en una entrevista radial
sobre si la música es vital
y los hombres siguen
siguen a otros hombres
ídolos de harina-anónimos mortales
estúpidos de Dios.

El poeta es tonto y vacío de sol
chilla, vocifera-palabras de amor
y Hal 900-la computadora
resuelve
problemas-lógicos concretos
que el hombre nunca entenderá.
Y Hal 900-la computadora
resuelve
problemas-lógicos concretos
que el hombre nunca entenderá.

* 2001 - Odisea del espacio

Pato trabaja en una carnicería

Todo empezó con el chiste que decía:
lo tuyo es mío y lo mío es mío.
No comprendíamos que eso sería
lo que algún día nos heriría.
Eran los días-los días de oro
y el sol miraba sin preguntar.

Después crecimos y nos fuimos del barrio
Pato trabaja en una carnicería
tiempos aquellos de los Rosedales
novias de Flores-primeros cigarrillos
nunca el colegio-siempre la vida
y las mañanas del sol aquel.

Hemos crecido y visto el mundo en los diarios
el comunismo resultó complicado
lo tuyo es mío y lo mío es mío
nos ha llevado a la indiferencia
tenés excusas-los otros tienen
que te mantengan- ¡para eso están!

Sos el burgués más corrompido que existe
y te engañás pensando que sos un hippie
vos explotás a todos y no das nada
y eso es ser el peor capitalista
cuando tenés-te hacés el burro
vivís de arriba ¡qué asco me das!

Vos te reís del mundo y de las personas
pero querés que el mundo te alimente.
Otros te proporcionan lo necesario
y vos seguís creyendo que es lo corriente.
¡Qué inútil sos-que mantenido
mírate un poco-bajá de ahí!

Siempre estás en artista y te hacés el genio
cultivás tu aire ausente y despreocupado
porque te súper-gusta hacerte el raro
y tu fama te tiene muy preocupado
te hacés copar- ¡cómo engañás!
sos de mentira-ya no servís...

Pato trabaja en una carnicería...
Pato trabaja en una carnicería...

El rock del gusano

Usted será destruido, como un gusano
como un gusano, como un gusano.

Vendrá la Gran Prostituta Militar
en su vuelo muy temprano.

Vomitará desde el cielo-su metralla
para los seres humanos

Usted asistirá como un tonto-títere
a su funeral en vano.

Su mundo durará-lo que dura
un suspiro de verano.

Yo-no estoy
tratando de salvarte a vos.
Yo-no estoy
tratando de ser bueno con vos.
Yo no soy Dios
y yo tampoco soy vos.

Yo soy Doña Rosa
Jefa Dominguera de la Contaminación.
Yo soy Juan-Juan
pelota de fútbol, aspirante a campeón.
Yo soy Ñako-Ñako
platita fresca y ¡Chau-corazón!
Yo doy Diente de Chancho
Fideos con radio-vos tenés razón.
Yo soy Bigote Argentino
Caballito Ganador-único varón.

Yo-no estoy
tratando de salvarte a vos.
Yo-no estoy
tratando de ser bueno con vos.
Yo no soy Dios
y yo tampoco soy vos.

Usted será destruido
como un gusano
como un gusano
como un gusano.

La ruta 8

Estoy de vuelta en la ruta 8
y no hay nadie que me pueda parar.
Está la ruta tan desierta y sola
que nadie sabe-adonde puedo llegar.

Tristezas de la ruta,
Tristezas de la ruta,
que siempre me acompañarán.
Tristezas de la ruta… ruta 8.

Está lloviendo-ahora-en la ruta 8
y en el cielo está-la libertad;
pasan camiones de fruta y verdura
que alimentan la ciudad sin paz.

Presiento el mar salvaje
tan verde y azulado
donde una vez yo fui feliz.
Recuerdos de la ruta-ruta 8.

Parar por nafta, en las estaciones
y-estirar las piernas por ahí;
que más belleza que un hombre solo
sin equipaje-más que-su andar.

El campo de la ruta
los árboles y el pasto
que siempre me acompañaran.
Tristezas de la ruta... ruta 8.

Palomas grises-que se van al norte
barriletes que vuelan al sol
motocicletas del asfalto surgen
y esta es la vida de la ruta de hoy.

Chau-ruta 8.
Chau-ruta 8-llegué a mi destino ya.
Te dejo pero vuelvo... pronto
pronto... pronto.

No esperes la historia

Eh, muchacho no esperes la historia
del camino puro, de la gran verdad
estoy confundido-perdido-y vencido
me atrapó la historia de la sociedad.

Eh muchacho...
para donde escapo
de que-me disfrazo, el día de hoy
doy vueltas y vueltas
me asusta mi miedo
barajo 1000 fichas y vuelvo a cortar.

Eh, muchacho que hago-ahora mismo
me siento, me paro o me voy a dormir
trabajo, camino o busco un destino
si no, hablaré, caeré, perderé.

Eh, muchacho puedes ayudarme
estoy como ciego, mi mente se va
mis manos no saben, mis pies sin camino
la fuerza del día, se va y se va.

¿Puedes ayudarme, puedes escucharme?
¿No puedes, que hago con mi-soledad?
Aburrido fumo, escribo y me siento
yo soy como vos-historia de hoy.

Soy el zorro

Soy el zorro
el metrallista de la ciudad
el socavante-de la urbe.

Soy el zooooorrrrroooo...
el metrallista de la ciudad
el socavante-de-la-urbe.

Andanzas por la ciudad
el Tiempo no fluye más.
Andanzas por la ciudad
el Tiempo no fluye más.

Capto el sol-que domina el planeta
veo que el tiempo-me va a destruir.
Otros se han ido a dar vueltas al mundo
me acompaña un rayo de la luz solar.
Vago todo el día por la ciudad
miro y desnudo a la sociedad
y sonrío y digo “¡Cómo le va!"

Soy el zorro
el metrallista de la ciudad
el socavante de la urbe...

De nada sirve

De nada sirve...
escaparse de uno mismo.
De nada sirve...
escaparse de uno mismo.

Veinte horas al cine pueden ir
y fumar hasta morir
a los amigos los pueden llamar...
y-de-nada sirve-escaparse de-uno-mismo.

De que les sirven las heladeras
y lavarropas-televisores
y coches nuevos y relaciones
y amistades y posiciones
si están podridos y aburridos
de este mundo que está podrido
no-de nada sirve.

Los que van a la oficina-dicen que todo sirve.
Los que van al puerto-les duelen las espaldas.
Los que hacen música creen que es lo más
importante.
Nada sirve-si uno lo usa- para la soledad interna
¡que siempre nos corre-que siempre nos corre!

Cuando están solos-están bien solitos
ya no hay guitarritas ni amplificadores
están solos en la cama
empiezan a mirar el techo
y en el techo no hay nada
hay solamente un techo...
¿Qué pueden hacer? ¿Qué pueden hacer?
ya es muy tarde-son las 3 de la mañana
los bares están cerrados, las mujeres duermen
los cines también están cerrados
la guitarra no se puede tocar-sino
el vecino se va a despertar.
¿Qué puedo hacer? ¿Qué puedo hacer?
Estoy solo y aburrido-no se qué hacer
¿qué es mi vida? ¿qué soy yo? ¿qué es este
mundo?
me voy-a-volver loco...

En ese momentito se dan cuenta
que todo-es-una estupidez
cuando van de veraneo y bailan "shake..."
con sus movimientos-centroamericanos
sensualidad fabricada-tratan de levantar mujeres
pero están podridos y están muy vacíos...

Volvemos a la cama-que-es-un gran lugar
para dormir y también para fifar
cuando lo consiguen-en este mundo es difícil
¡está reglamentado!
Muerdan la almohada-de desesperación
no saben que hacer con sus vidas ya todo fracasó.
Han masticado chicles
han comido chocolates
han leído Radiolandia
han llamado a sus amigos
han salido con mil mujeres
han grabado treinta mil discos han sido famosos
han firmado autógrafos
han comido hasta reventar
han fumado hasta acabar
y que queda-no queda
nada queda, nada queda.

Hay una cosa que sirve
que sirve a esta humanidad
y es darse cuenta que nada sirve
si uno lo usa para-escaparse:
escaparse de uno mismo.

Amigo te doy un consejo
aunque yo consejos no doy
trata de hacer la prueba
de parar las maquinitas
las maquinitas que llevas dentro de ti
y fijarte…

y fijarte...
¿qué es lo que pasa? -cuando te agarra
la soledad-y te agarra el hastío
no escuches discos de Bob Dylan
o de los Beatles-de los Rolling Stones
o de Mick Jagger.
Mucho silencio-mucho silencio
mucho pensar-mucho pensar
mucho meditar-mucho meditar
y pensar...
¿Qué es lo que pasa conmigo?
¿qué pasa conmigo?
¿Qué pasa conmigo?
Soy inteligente-también soy intelectual
soy bastante inteligente-
pero estoy muy aburrido y estoy solo-y
muy aburrido...
¿qué es lo que pasa conmigo?
Yo no-no me lo puedo explicar…
¡por favor, que alguien me lo diga!
no puedo salir de mi-no puedo salir
estoy muy encerrado en mi prisión-de carne
y hueso.
¡no puedo salir! ¡no puedo salir!
¡me voy a morir dentro de mí!
antes de morir yo quiero salir
ver las estrellas-el mar
me quiero ahogar y quiero salir
de mí-por favor-
¡me quiero ir... me quiero ir!
y quiero vivir, por favor de mí...
¿Qué puedo hacer... que puedo hacer?
¡NO HAY NADA QUE HACER!

Tenés que vivir
tenés que sufrir
tenés que sentir tenés que amar
tenés que arriesgar-te tenés que jugar
no podés tener-seguridad
no podés tener-ninguna propiedad
¡tenés que jugarte-tenés que jugarte!
tenés que salir a que te rompan la cara
a que te maten-que te pisen
tenés que amar a cualquiera
tenés que odiar a cualquiera
¡ay… que puedo hacer-estoy solo!
y todos pasan a mi lado
nadie me mira-nadie me mira
o si me miran, es para…
para encerrarme
estoy muy encerrado
¡oh-oh-ohoh!
De nada sirve...
De nada sirve-escaparse de uno mismo.

La torre de Babel

En cualquier momento
te tocarán el timbre
vos ahí adentro
tan desnudo y contento
junto a Rosalía
tan desnuda y vacía
que mira callada
lo que vos hablás.

Afuera el humo invade la ciudad
miles de aparatos se preparan a estallar
la Guerra del Dinero sigue sin cesar
estamos construyendo la Torre de Babel
hecha de ruido... y velocidad.

En cualquier momento
te tocarán el timbre
vos ahí-adentro
tan desnudo y contento
junto a Rosalía
tan desnuda y vacía
que mira-callada lo que vos hablás.

Afuera el humo invade la ciudad
miles de aparatos se preparan a estallar
la Guerra del Dinero sigue sin cesar
estamos construyendo la Torre de Babel
hecha-de ruido... y velocidad.

Ya se fue la luz

Ya se fue la luz
no hay nada que perder
y estoy en la esquina
mirando-el tiempo-correr.

Solo-moriré
viendo la ciudad
aguantando el frío
de algún invierno sin sol.

Quiero hoy vagar-solo y sin razón
caminar Callao, llegar al río y fumar.

Libre hasta las seis
siempre hay donde ir
después vuelvo a casa
me pongo el saco y-a-trabajar.

Salgo al campo en tren
me acompaña el sol
y el azul de Merlo
me canta esta canción...:

"Ya se fue la luz
no hay nada que perder
y estoy-en la esquina
mirando el tiempo correr"
Y estoy-estaré siempre
en la esqui-i-na,
mirando-o-o-o, mirando
el tiempo correr.

Tengo 40 millones

Tengo 40 millones
20 mujeres leones
y tengo 40 millones-mujeres leones
que están en la cama
por toda la vida... por toda la vida
la vida
la vida ¡no- no-nó, no-no!

Tengo 40 millones
20 mujeres leones
y tengo 40 millones-mujeres leones
que están en la cama
por toda la vida... por toda la vida
la vida
la vida ¡no- no-nó, no-no!

¡Hey, hey, hey!
te gustaría ver el infierno
está aquí en Maipú al 400
hay un bicho en la puerta del quilombo
que te invita-a pasar-mirar adentro.

Tengo 40 millones
20 mujeres leones
y tengo 40 millones-mujeres leones
que están en la cama
por toda la vida... por toda la vida
la vida
la vida ¡no- no-nó, no-no!

Ahora mismo

¡Ahora mismo!
¡Ahora mismo!
¡Ahora la van a tirar!
La bomba atómica
la bomba atómica
la bomba atómica nuclear,
en el Pacifico-muy cerca tuyo
muy cerca de Chile y Ecuador.
La Francia Eterna
La Francia Eterna
la Francia te-la-va-a-dar...

Nada le importa a ellos
nada le importa nada
que tus hijos salgan dormidos
y tus hijas deformadas
porque ellos la quieren probar
ellos la quieren probar
y casi nadie…
¡los va a parar!

No te habías enterado-porque estabas ocupado
¿en qué estabas ocupado
que no te habías preocupado?
No te habías preocupado-ni te habías percatado.
¿De qué? ¿De qué? ¿De qué? ¿De qué? ¿De qué?

De que la Bomba Atómica-van a tirar
y el Pacífico van a podrir
Chile-Ecuador-Méjico y Perú todos van a protestar
Japón-Nueva Zelandia y todos los países
a Francia la quieren volar.

Pregúntale a Jean Paul Belmondo
si-el-tiene-que -ver
preguntale a De Gaulle
que está muerto-en-la caja, si él tiene que ver
preguntale a Brigitte Bardot
que es francesa-si ella tiene que ver
preguntale a los franceses-creadores de arte
si ellos tienen que ver.

¡Ahora en este mismo instante
la bomba nuclear-van a tirar!
Vos te quedarás muy quieto-o tal vez
algo harás...
Ellos están en su barco
en su barco- la hora cero
la van a tirar en el mar
casi te van a matar.
¡Vos no te darás cuenta
hay mucho ruido en la ciudad!
Pero allá estará explotando
y el mundo terminando.

Un pueblo entero-puede parar
puede parar-puede parar
puede boicotear-puede boicotear.
¡A los hombres que construyen las bombas
que fabrican las bombas-hay que reventar
hay que atacar-hay que destruir...!
Sí-no-te-van-a matar
Si-no-te-van-a-matar.

Ahora mismo-ahora mismo
¡Ahora la van a tirar!

Mi querido amigo Pipo

Mi querido amigo Pipo
compañero de locuras
hoy te hago un monumento
te lo hago de verdad.

Entro a un bar de esos de antes
y me siento en cualquier mesa
y miro el mundo pasar.

Mi querido amigo Pipo
vos tenés el monumento
dentro de mi-coraz6n:
porque en cada esquina o barrio
vos estás siempre presente
con tu cigarro prendido
apoyado en el umbral.

Te acordás de la vitrola
de mi traje azul de seda
de mi pinta de varón-
de Palermo al mediodía
los cines de 30 guitas
y la vida sin rencor.

Mi querido amigo Pipo
donde andarás estos días
vendiendo cosas vacías
que no te puedo olvidar.

Mi querido amigo Pipo
cuando quiero recordarte
entro a un bar de esos de antes
y miro el mundo pasar...

Muchacho del taller y la oficina

¡Eh...!
Muchacho del taller y la oficina
esta canci6n
esta canción es para ti:
está llegando ahora
en el éter de la radio
brilla afuera-el sol de la ciudad.

Aunque muchos te escupen, muchos te usan,
muchos te usarán.

¡Encerrado…!
entre máquinas de hierro
arrojado ahora
en tu cárcel de hollín-
y tu ídolo-recostado en la pileta
te regala
la alegría de vivir.

Aunque muchos te escupen, muchos te usan,
muchos te usarán.

¡Eh...!
Muchacho del taller y la oficina
toma tu café de la obra social
y escucha la canción
de la libertad
ahora que tu jefe, te está por llamar.

Corre a mirarte al espejo, ve tu cara de viejo,
tan orgullosa, asustada de nada.

Estoy creando en la puerta de la fábrica
estoy viviendo
tu vida y la mía,
dónde está, el albañil sonriente,
dónde está, la mujer esperando.

Dónde está el río podrido, el girasol solitario,
dónde está la brutalidad.

(Para bruscamente toda la música,
y sobre fondo de batería
se escucha una voz que dice:

“Estoy en el asfalto de Enero
comprando churros de acero.
Pero estoy viendo, como las luces se apagan
y nos aplasta la guerra.
Y estoy viendo-campos de concentración forzada
muchachos de 20 anos, sirviendo a una casta armada.”

¡Y estoy pensando en salvarme
para volver a enterrarme!
¡Y estoy pensando en salvarme
para volver a enterrarme!
¡Para volver-a ente-rrar-me...!

(Arranca otra vez la música,
imitando la cadencia de un galope en la ruta).

¡Eh...!
Muchacho...
estoy en la calle cantando
está corno lloviznando, en Hurlingham.
¡Oh-oh-oh!

¡Eh, muchacho...!
no me ves en la calle cantando
ando parando y mirando
ando subiendo a los trenes
tiene que llevarme muy pronto Luján.

¡Eh, muchacho
estoy en la calle cantando
no me ves que estoy ahora cantando...!
pateando botellas de plástico
aspirando humo de camiones
y chimeneas...

Estoy en José León Suarez
hay volcadores y camiones Pettinari
mujeres rojas-salen de los bares
ferrocarriles, transportando pueblos
con calor- ¡Oh, oh, oh!

Estoy en José León Suarez
hay volcadores
y camiones Pettinari
mujeres rojas-salen de los bares-ferrocarriles
transportando pueblos,
con calor.

Ya se viene la guerra

Nada que decir hoy... ¡Viejo!
Levanto el amanecer
pasó el coche del Gran Bonete
con sus motos salvajes
asustando a los tontos.
En sus Cadillacs negros,
- por el 9 de Julio –
banderitas al viento y los gauchos...
contentos.

Se prepara la guerra
no lo ves en las caras
en el alma del pueblo.
Se prepara el Gran Golpe
contra el hombre dormido.

Pero a vos no te importa
vos estás muy tranquilo
desde el sueño te ríes
o me hablas del vecino.
¿Dónde están los puros-que nos salvarán?
No encontré a ninguno en ningún lugar.

Come el bife del día,
Toma el agua del río.
Mira al niño en mis brazos
él te mira y no sabe.

La vida no está en vos
no importa-igual sos.

Lee el diario del jueves
es igual que el del lunes
sólo cambia la guerra y la fecha vacía...
¿De qué habla este imbécil?
- dice el crítico joven –
"Buen, señor" -le contesto-
"este arte es secreto, es maldito
y-es-mío."

¡Viva el pueblo argentino!
¡Viva el pueblo judío!
¡Viva el pueblo cristiano!
¡Viva el pueblo marciano!
¡Viva el pueblo el domingo!
¡Viva el pueblo cualquiera!

Pueblo de la Gran Tierra
dividido en mil pueblos
con 300 banderas-que no hacen ni un saco
con 50 sistemas-que no incluyen a Antonio.

"Con el apoyo del pueblo
dominaré al pueblo"

-le daré premios-banderas-ídolos y noticias
y abriré a martillazos, la cabeza de un hombre
y estamparé en sus sesos-la palabra...
¡El Estado!

Ya se viene la guerra
se viene la guerra
viene la guerra
la guerra
guerra

Porque el sol

Porque el sol brillará eternamente
y tu libertad interior no tiene límites.

Aquí está la belleza de los hombres
nosotros somos,
el corazón de la vida.

Esta es la canción del poeta
del caballo salvaje, del albañil sonriente.

Mira las ciudades, como corren, como sufren
un niño ha bajado una bandera,
y la vida sonríe indestructible.

¡Esta es la canción
que viene del fondo-del mundo
de los hombres que vinieron,
y los hombres que vendrán!

¡No importa morir ahora!
La Tierra nos lleva incansablemente
por los espacios.

Ahí están
las toneladas de mares silenciosos
y los ejércitos armados
pregonando la paz.
Yo soy la vida eterna que te mira
el corazón de música que canta hoy.

Mira-las-filas-de hombres-que-caminan
ellos no lo saben y son su vida
y corre hoy,
el único día-del sol, inmenso
donde el hijo será padre y el padre será muerto.

¡Escuchen todos, ciegos y ricos,
tontos y sabios!

Hasta el árbol,
agradece el agua.
Hasta el perro,
reconoce al amo.
Los pájaros del cielo,
dicen lo mismo...
¡Más allá de la ciudad está el sol!

El coche de la policía

El coche de la policía
estacionado-está en 1a concentración
hay 5 hombres adentro
encargados de la represión.
Representantes de un orden
de un orden que nos quiere asfixiar
si matan a alg1ún obrero
será en defensa de la sociedad.

Piden pan-no les dan
piden queso-les dan hueso.

Piden pan-no les dan
piden queso-les dan hueso.

La huelga ha terminado
mañana hay que ir a trabajar
el paro ha sido-todo un éxito
mostrando-el repudio popular.
Los hombres estamos dormidos
aunque cerca está el despertar
no escuches soluciones de sueño
que-a ningún-lado te llevarán.

Piden pan-no les dan
Piden queso-les dan hueso.

Piden pan-no les dan
Piden queso-les dan hueso.

Dónde está el hombre nuevo
que aparezca y muestre el camino.

Donde está el hombre nuevo
que aparezca-y muestre el camino.
Lara-la ra-la rarara rara...

Año 71, después de una gran huelga de la CGT
contra el gobierno militar.

Uno no le debe nada a nadie

Uno no le debe nada a nadie…
Uno no le debe nada a nadie…

Debas vos-lo que debas
por entrar en la rueda
ropa o casa nueva
o-hasta la vida entera.

Uno no le debe nada a nadie...
Uno no le debe nada a nadie...

¡Gracias, señor, por la comida que me diste hoy!
¡Gracias, señor, por ese cigarrillo que encontré!
¡Gracias, señor, por el regalo de la vida de hoy!
¡Gracias, señor, porque mañana brillará el sol!
¡Gracias, señor, pues fui-al-palacio y me sentí
feliz!
¡Gracias, señor, porque-esto nadie me lo explicó

Que uno no le debe nada a nadie...
Uno no le debe nada a nadie...
Uno no le debe nada a nadie...

Gracias, por la ruta,
tan desierta cuando muere el día.
Gracias, por el viento
por la lluvia y-la-arena tibia.
Gracias, por los besos
el café caliente-y la amistad
y gracias porque- uno-no-le-debe-nada-a-nadie...

¡A nadie! a nadie... (repite el coro)

Gracias por el sol-que brilla en mi cabeza
Gracias por la luna-que flota bien-bien arriba
Gracias por los días, que fueron como años
Gracias por que esto, puede terminar bien
Gracias por que esto, puede terminar mal
y gracias, por la gracia
por la gracia de vivir
y gracias-porque uno-no le debe-nada a nadie.
¡A nadie! ¡A nadie! ¡A nadie!

Hay veces

Miro ese viejo mendigo que vive en la calle,
tan solo y vencido.
Su suerte naufragó en las rutas
del destino sucio.
Vivió-traicionó-bajó y subió-tantas veces.
Podría ser mi hijo
    mi amigo
    mi hermano
podría ser yo mismo-40 años tarde.

Las filas de hombres-mujeres-y niños
prosiguen su ruta,
él solo espera, su carga de hambre y miseria.
No tiende su mano
no espera el regalo
dejado de lado-sin auto-ni hijo
ni empleo-ni cama
ayer niño-hoy hombre-vive su destino.

¿Qué piensa usted de esto?
¿Acaso detiene un segundo su marcha,
o-ya ha visto muchos y es cosa gastada?

Ahí -está- ese hombre viejo
Creo, que hay veces que ríe
y hay veces que llora.

Las villas de emergencia

Las villas de emergencia
emergen de la ciudad
y los hombres de emergencia
deambulan por la ciudad.

Cachivaches ciudadanos
caminan por la ciudad
piltrafas humanas vivas
en busca de libertad.

Policías haciendo señas
deambulan por la ciudad
policías haciendo señas
inundarán la ciudad.

Mujeres villas miseria
ascensores tomarán
y hombres falsificados
dan vueltas a la ciudad.

Caravanas de autobuses
se acercan a la ciudad
transportando muchedumbres
en busca de su ración.

Funcionarios en carrozas blancas
pasean por la ciudad
y con todo desparpajo-ocuparán
el sillón.

Los obreros jubilados
los bancos ocuparán
de todas las plazas públicas
que existen en cualquier lugar.

Muñecos en los sillones
que nos quieren dirigir
despojos humanos vivos
terminan por delinquir.

Muchedumbres sin trabajo
acechan a la ciudad
y deambulan ferozmente
en busca de porvenir.

Nubes de gases tóxicos
inundan la ciudad
en busca de los pulmones
del hombre de la ciudad.

Las bocas de los subterráneos
escupen por la ciudad
llamaradas de transeúntes
en busca de la ciudad.

Empleados escribiendo a máquina
en las blancas oficinas están
aburridos de llenar papeles
que inundarán la ciudad.

Sentimientos malversados
navegan por la ciudad
y niños vendiendo flores
se pudren en la ciudad...
se pudren en la ciudad...

(De Angelis – Moris)

El oso

Yo vivía en el bosque
muy contento,
caminaba-caminaba sin cesar.
Las mañanas y las tardes
eran mías,
a la noche me tiraba a descansar.
Pero un día vino el hombre con sus jaulas,
me encerró y me llevó
a la ciudad.
En el circo me enseñaron
las piruetas,
y yo así perdí
mi amada libertad.

“Conformate” -me decía un tigre viejo-
“nunca el techo y la comida, han de faltar.”
“Sólo exigen que hagamos las piruetas
y-a los chicos podamos alegrar.”
Han pasado cuatro años de-esta-vida
con el circo recorrí el mundo,
así.
Pero nunca-pude-olvidarme-del-todo
de mis bosques
de mis tardes y de mí.

En un pueblito alejado
alguien no cerró el candado
era una noche sin luna
y yo dejé la ciudad...

Ahora piso-yo
el suelo de mi bosque
otra vez-el verde de la libertad.
Estoy viejo-pero las tardes
son mías,
vuelvo al bosque...
estoy contento de verdad.
la-la-larara...
la-la-larara...

Escúchame entre el ruido

El hombre tenía miedo
de ver-la verdad
de ver que él era algo que no podía definir
de ver que al fin su sexo
pudo ser o no ser
que no era absoluto
que podía ser la flor.

El hombre tiene miedo
de su sexo también
y niega la mujer que lleva dentro de él
que flor le daré-a aquel
que vive sin amor
la flor de mil y un sexos
la flor de un creador.

Cuando él era muy pequeño
él sabía vivir
todo era pureza-mamá y papá
sí, después creció-subió y lloró
¿dónde estará la flor
dónde está, el que se fue?

Un día La Farsanta,
nuestra Gran Sociedad
le dijo mil mentiras-lo metió en un corral
le dijo que su sexo, él tenía que ocultar
la flor se marchit6
no pudo ver el sol.

También le dijo
como él tenía que pensar
sentir-vivir-amar y ser un ser normal
después le regal6, el caos, la maldad
y la publicidad
por fin lo convenció.

Te engañaron-ya lo sabes
si no sabes también-
con la pluma y la palabra
y con silencio también-
aunque bien, bien lo sabía
la Bendita Sociedad
que eras algo más que un sexo
y tu cédula de identidad.

Escúchame entre el ruido de este-mundo actual
hermano te lo pido, ayúdame a seguir
no esperes que te entiendan
porque lo habrían de hacer
son sólo maquinitas, que no pueden fallar.

Las máquinas fabrican-frases para vivir
y todos repetimos, sin nunca descubrir
la libertad del hombre no era de metal
la máquina triunfó y el hombre se acabó.

Uds. dicen macho-varón y que se yo
me meten en un molde, como-si fuera un flan
y para recibirme de hombre ¿no es verdad?
no tengo que llorar, me tengo que pelear...

Hablar de las mujeres, como cosas
que hay que usar
tener la pose macha y la voz del arrabal
pero yo bien los conozco-no me pueden engañar
tienen miedo-mucho miedo
que los llamen anormal.

Cuando un niño te sonríe
y él te quiere acariciar
cuando lloras y estas solo
y no hay nadie a quien llamar
cuando mueres un instante
porque estás con ella al fin
cuando abrazas a un amigo
que lo quieres como a un Dios
están ciegos, son idiotas
¿O qué es lo que pasa aquí?
¿O qué es lo que pasa aquí?
¿O qué es lo que pasa aquí?

Voy para Campana

Voy para Campana
no tengo nada que perder.
Dejo la ciudad
arranqué todo ya-de mí,
es un viaje-sin retorno
que le voy a hacer,
no como otras veces
despedidas en la estación.

Escríbanme, donde quiera que esté.
Escríbanme, que les escribiré.

Puedo hoy parar-y ver
el río Paraná,
la suerte viajera-marcará
mi ruta ya.
Hoy no tengo calles
ni destino fijo en la ciudad
puedo ir al Norte o-parar
para pensar.

Escríbanme, donde quiera que esté.
Escríbanme, que les escribiré.

Viaje solitario
¿hasta cuándo durará?
¿puede acaso el hombre seguir
este viaje hasta el fin?
En algún lugar me espera
tal vez un hogar,
ahí terminará mi viaje
o-ahí empezará.

Escríbanme, donde quiera que esté.
Escríbanme, que les escribiré.

Mire, señor comprenda

Mire, señor, comprenda
no estoy interesado en todo esto.
Mire, señor, comprenda
hace mucho-que lo vengo haciendo
hablar y hablar y decir...
"Sí, señor" "Claro, señora"
y hablar 20 veces del tiempo
15 veces de los chicos
repetir a coro los titulares de los diarios.
Coincidir con usted sobre cosas
que no me interesan.
O no coincidir con usted, sobre cosas
¡que tampoco me interesan!
¡Oh, señor, compréndame!
Basta de charla al-pedo
no me repita el Clarín-La Opinión.
No me hable, de lo que siempre me hablan;
del tiempo-de las inversiones-de las
revoluciones.
De todo lo que usted y yo sabemos
como loros.
¡Oh, señor!
Quién dijo que debemos hablar de los terrenos
los metros cuadrados, los precios,
los aumentos y todo eso...
que a veces es tan lindo-
pero que de tanto exprimirlo-se hace tan feo.
¡Oh, señor!, mírelo-un poco y piense si ese hombre
no puede haber sido-el que escribió este poema.

Y me voy solo

Quiero cerrar los ojos y sumergirme en Mí.
Sonidos sin imágenes
la muerte de las coordenadas logarítmicas
por fin el sonido-puro de los hombres.
Entonces me gritan "NIRVAAAANA …",
y siento los extraños ruidos del Gran Sangrador
el Tiempo es el Gran Sangrador.
Chorros de sangre-del sexo individual-mojan mi cara
y me inundan los ojos.
Me VOY. Al centro de mi muerte cotidiana,
y me voy SOLO...

Rocky está enfermo

Vivan en el mundo del Tiempo Destructivo
aún se extiende el insulto de Dios
pululan los gusanos agresivos por el Once
y todo sigue-en el Tiempo Destructivo.
No sé. Rocky está enfermo de hepatitis
y vomita su miedo de vivir.
Las ambulancias corren locas por la gran ciudad
¡Aaaaaaaahhhhhh…! grito dentro de mi cabeza
por el tiempo destructivo... ? y? y?
Enfermedad y un hospital con baja presión.

Rompe el camino

Si-pudiéramos desviar la ruta .
¡Si-la ruta de los años!
de la larga avenida
que como un túnel nos lleva
a casa… a casa…
¡Dónde estás-15 años solitarios
solitarios-solitarios…
¡Bailandooo... bailandooo!

Levantate-hoy-mañana
tira el café con leche
destruye la puerta-la llave
ponte el corazón a andar
aulla-grita-salta.

¿Porque-no… porque-no…?
No quiero dar vueltas al día
quiero dejarlo-nuevo-músico
anochece-no duermo-pienso.
Levantar,
desatar,
desandarse.

¡No y no tomo el mismo camino!
me retuerzo y tuerzo
¿Adónde querido, adónde?
Si es de mañana-diario-café
subte hondo-cita a comisión
árbol de hormigón-multitud
bar-sanguche-trece
y cuarenta y cinco.
¡Señor-vendo-vendo y cobro!

Tarde, cinco y media
de centro cansado
de vuelta-valija
de moneda-cambio
de esquina-pisada
de ascensor-parado
de puerta cerrada
de casa esperada.
Levantate-hoy-mañana
aulla-grita-salta
¿Adónde-querido?
A casa-a casa!
¿Adónde-querido?
¡Allá, siempre, allá!
¡Allaaaaa!

Rock del abandono de la ciudad

¡No-no; no quiero ciudad!
¡No-no; no quiero ciudad!
¡No-no; no quiero ya más!
esta noche yo me escapo ya
de la ciudad…
¡Sacame pronto de aquí!
llevame lejos de acá.
¡Sí-sacame pronto de aquí y
llevame-lejos de acá!
a-algún-lugar-donde pueda yo
cantar y respirar...

Ya-la
ciudad no da más
de humo
y ruido infernal.
Ya-la ciudad no da más
de humo y ruido infernal
en el campo asfaltaron 10 hectáreas
no se pudo evitar…
Sacame pronto de aquí-llevame lejos
de acá-a algún lugar donde pueda yo
cantar y respirar…!

No busques-la solución
en esta pobre canción
No-en -esta-pobre canción
habrá la gran solución
¡En el cielo las estrellas
y en el medio de mi pecho esta canción

Ponerte a pensar

Yo creo que tenés mucho miedo
de ponerte a pensar.
Mejor es pensar que negocio
podés explotar.
Pensar que con la plata
tu vida se va a arreglar.
Serás un pobre rico vulgar
que vivió sin color.

Yo creo que tenés mucho miedo
de ponerte a pensar
mejor emborracharte e ir a ver violencia
al Luna Park
así te volvés bruto
y los gobiernos te pueden dominar
mañana sin pensar-otra vez
tu puesto ocuparás.

Yo creo que tenés mucho miedo
de ponerte a pensar,
que el río está podrido y el aire
es un inmundo gas,
que cada bomba at6mica que estalla
nos enferma más,
que hay locos de uniforme
que quieren el planeta destruir,
y no te han preguntado a vos
si querés morir así…
Yo creo que tenés…mucho miedo
de ponerte a pensar…

Muchachos, pronto amanece

Muchachos-pronto amanece
y que olor a tango antiguo
que me larga la ciudad.
Amaneceres con taxis
colectivos de paseo
y-ese-viento frío y nuevo
que mañana, no estará…

Muchachos-pronto amanece
y el verano está escondido
detrás de algún edificio.
Y tu cama esta vacía
y tu casa está dormida
ya no sabe de tus noches
de tu vida en las esquinas…

Muchachos-pronto amanece
y-el día no espera
a nadie y crece como un niño
hasta el atardecer…
Volverá el verano pronto
y las noches serán tuyas
de esa vida en las esquinas
que sólo tú-la conoces…

Muchacho-pronto amanece
pronto amanecerá…
pronto amanecerá.

Soldado

“Será la última guerra
vendrá la paz”
es un engaño-absurdo
para matar.
Soldado, ya regresa
ven y no luches más.
No ves que en 2000 años
no ha habido paz.

Y si tú vas -a la guerra
no vuelvas más-
pues eres
sólo una máquina-de matar.
Matalos sin temores
pues nadie te juzgará
te ampara el uniforme
todo es legal.

Y si tú ganas-la guerra
será fatal.
Millones habrás matado
y condenaras;
a gente que es inocente
y nunca tuvo maldad
a vivir en un infierno
de radioactividad.

A gente que es inocente
y nunca tuvo maldad
a vivir-en un infierno
de radioactividad.

año 1966

A veces estoy cansado

A veces estoy cansado
cansado sin saber por qué
a veces estoy cansado, asustado
o-que se yo qué.
A veces destruyo el sueño
y sigo en pie
vagando con mi cara de noche
y la gente no me ve.

Dicen que el que está despierto
es el que más ve
será por eso-que no quiero morir
todas las noches
en mi cama-en mi cama azul,
meterme el mundo en mis ojos
meterme el mundo en mis ojos

A veces estoy cansado
cansado sin saber por qué
a veces estoy cansado, asustado
o-que se yo qué.
A veces destruyo el sueño
y sigo en pie
vagando con mi cara de noche
y la gente no me ve.

La Cueva

Te vas a la noche caminando
saltás un semáforo de atrás
bajás las escaleras
el sótano es azul
y estás en la salsa-como ayer.

La salsa está llena de mujeres
chicas con pintura de ciudad
que mueven sus piernas de artistas de cine
y creen que nada de esto va acabar.

Héctor se mueve como un loco
como un loco del Rock & Roll
Paula mueve las caderas
y llenará de humo la ciudad.

Parado-sentado-agachado
Coca Cola y una voz que habla a tu lado
son las 3 de la mañana
has fumado y transpirado
y la salsa ya te empieza a caer mal.

Hoy los hoteles están llenos
es sábado-día de carnaval
habrá-sonrisas y propinas,
y las patotas, te patotearán
te patotearán…

Te vas a la noche caminando
caminando… caminando…

Caminando por Corrientes

Creo que iba caminando por Corrientes
era de mañana-los trámites de siempre
la ciudad.
Y veo en el fondo de la larga calle
en el horizonte
el gran fuego que nos quemará.
Es el gran hongo gris
que se levanta hasta el cielo
y nos destruirá…
¡Y ya lo sé!
¡Es lo que siempre esperé!
Pero no lo esperaba- y menos a esta hora
son las 11 de la mañana

Todos los conductores
abandonarán sus coches
correrán por las calles vacías.

Los kioskos de cigarrillos
abandonados quedaron ya.
La policía abandonará sus puestos
reinará el desorden de la muerte.
En el campo-en la lejanía
las vacas están produciendo
leche radioactiva
y aún las latas de leche en polvo
estarán llenas de leucemia y cáncer.

Un informativo dice:
"Esté tranquila-la población
la bomba ha caído en Punta del Este
no hay nada que temer-
no hay nada que temer."
¡Pero es mentira-mentira!
Duraremos hasta los vómitos que nunca paran
a lo mejor-podrá ser un mes.
Entonces en los diarios no habrá más chismes
y nada importará si tengo o no razón
o si la cuota de mi nueva guitarra
impaga quedó,
o si la Gran Policía- a los estudiantes
golpeó,
o si la Gran Vedette del Maipo a Europa
viajó,
porque Europa estará cancerosa y no habrá
donde ir-donde ir-donde ir.

Ya que los discos
no se escucharán nunca más
los bancos no se abrirán nunca más
las rutas no se poblarán nunca más.
Y los teléfonos reventarán
con llamadas de amor y verdad
“por última vez-te quiero” el dirá
y…
este es el final llamado Número 1…
este es el final llamado Número 1…

Qué vas a hacer, amigo

Ahora que en el mundo no hay libertad de pensamiento
que pueden arrestarte-y también desfigurarte.
ahora que no podés hablar
en las esquinas del gobierno,
ahora que hay censura de tu mente
y de tu cuerpo.

¿Qué vas a hacer, amigo?
¿Vas a callar, vas a aguantar, vas a luchar?

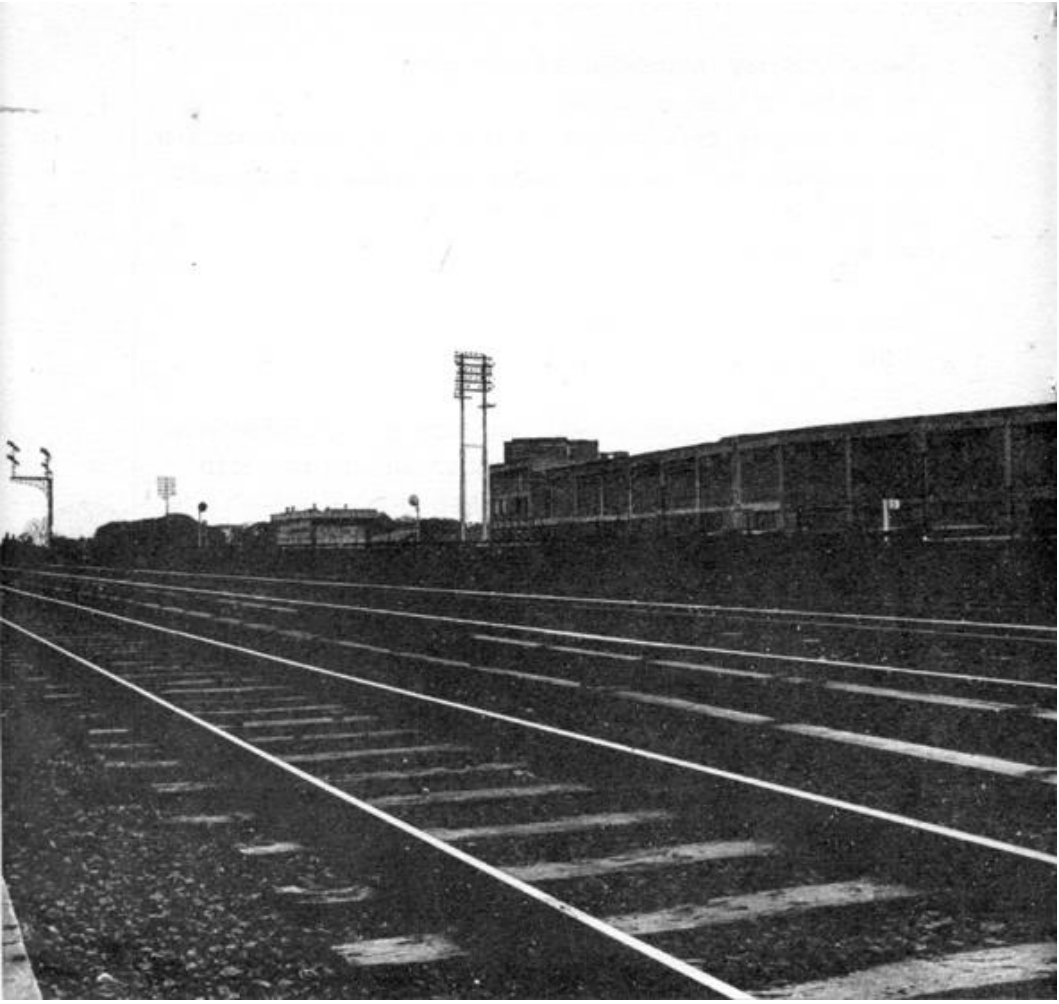
Ahora que los hombres se queman,
con nafta en las esquinas
que el mundo te condena-si pensás de otra manera
que nuestro país quiere tener su poderío atómico
que las patotas matan a Juan
con su mujer de 20 años.

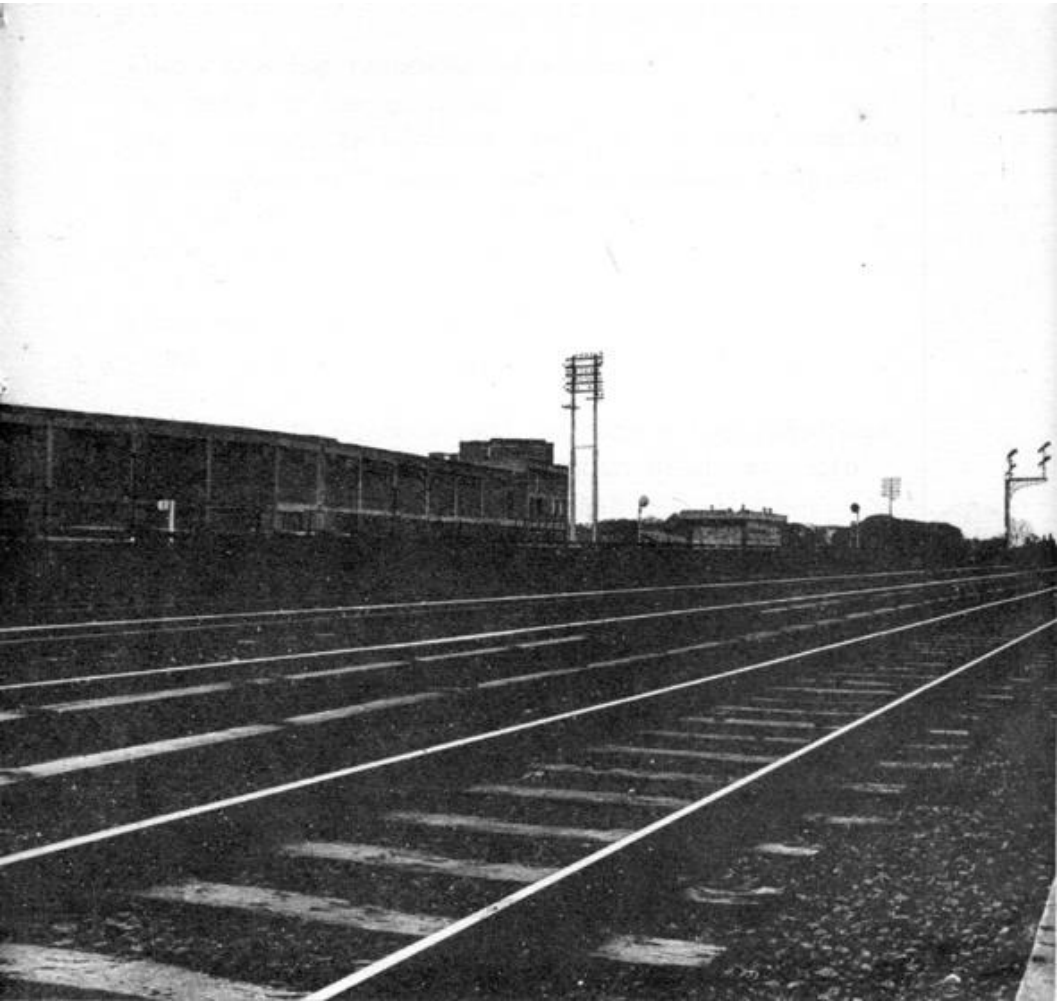
¿Qué vas a hacer, amigo?
¿Vas a callar, vas a aguantar, vas a luchar?

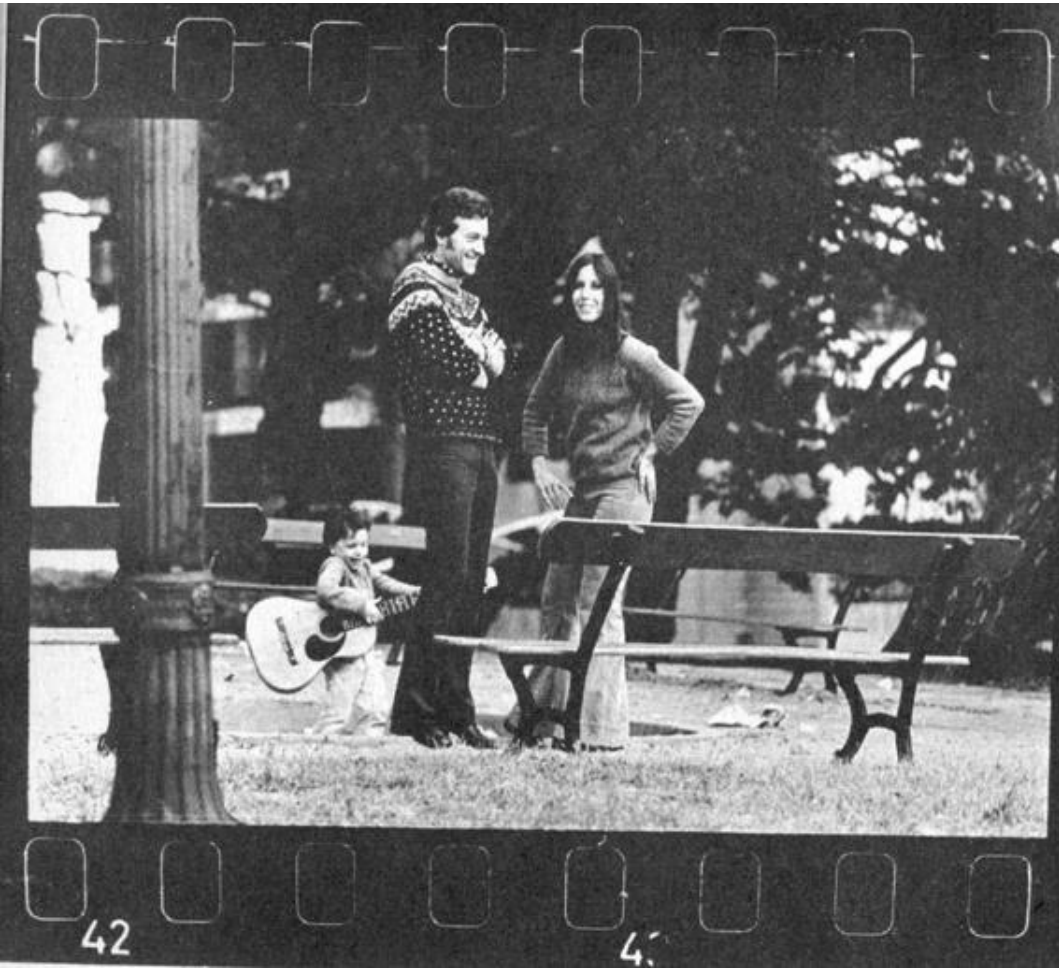
Ahora que la Ciencia está vendida a los gobiernos
que nubes de leucemia-te saludan desde el cielo
ahora que está claro, que te han hecho prisionero
ahora que es un sueño, un mal sueño que no acaba.

¿Qué vas a hacer amigo?
¿Vas a callar, vas a aguantar, vas a luchar?
Ahora que la paz, es un desfile de soldados
la guerra bendecida por el Cardenal Primado
el futbol es del pueblo, pero el pueblo está drogado
el hombre es una flor que el Universo quiere amar.

¿Qué… vas a hacer amigo…?
¿Vas a callar, vas a aguantar, vas a luchar?






42

Sept 73

Este libro se terminó de imprimir
en agosto de 1973
en los talleres gráficos COGTAL
Rivadavia 767 - Buenos Aires

Uno de los trabajos literarios más homogéneos que ha producido el rock latino. (Revista Pelo)

Un solista de rock fiel a sí mismo. (Panorama)

Moris, pionero del rock argentino. (Gente)

Un valioso portavoz de la balada urbana. (Miguel Grinberg)

Moris, el poeta maldito. (El Día, La Plata).

MORIS AHORA MISMO